

Управление образования администрации
Кольчугинского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №1 «Радость»
(МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №1»)

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете

УТВЕРЖДЕНА:

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский
сад № 1 «Радость»

заведующий МБДОУ «Центр развития
ребёнка - детский сад № 1 «Радость»
_____ С.В.Глаголева

протокол от 10.09.2025 № 1

приказ от 10.09.2025 №37-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Фа-соль-ка"

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

(ознакомительный уровень)

Автор-составитель:

Репетун Н.И., музыкальный руководитель

Валуева С.С., музыкальный руководитель

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фа-соль-ка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Муниципальное Положение о проектировании (разработке) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Положение ОО о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Дополнительная общеобразовательная программа является **модифицированной**, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТ» Коломенского городского округа. Автор-составитель: педагог дополнительного образования Лавренова Елизавета Александровна.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации – ознакомительный (стартовый).

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Фа-соль-ка» заключается в том, что вокальное развитие даёт неоспоримые преимущества в детском развитии в целом. В учебно-воспитательном процессе пробуждение творческой активности ребенка – важный компонент, благодаря которому активизируется его познавательная и учебная деятельность, улучшается самочувствие, появляется уверенность в своих силах. Творческие способности детей проявляются в разных видах творческой деятельности – дети с удовольствием лепят, рисуют, танцуют и поют. Но именно пение является наиболее доступным и традиционным видом развития музыкальных способностей ребенка. Занятия вокалом не требуют больших материальных затрат, наличия специального оборудования, красок, бумаги, ножниц и т.д., ведь непосредственный инструмент вокалиста – голос – всегда при нем. Развивая вокальные способности учащегося, мы развиваем его физическую форму – работа над правильной певческой позицией исключает формирование

неправильной осанки, работа над певческим дыханием влияет не только на правильность звукообразования в процессе вокализаций, но и, за счет дополнительного количества кислорода, поступающего в мозг при выполнении дыхательных упражнений, активизируется и познавательная активность учащегося.

Профессиональная ориентация обучающихся достигается путем включения в учебный план программы модуля/раздела/тем профессиональной направленности.

С целью обеспечения ранней профориентации обучающихся при реализации ДООП на занятиях применяются технологии, приемы и методы, отражающие профессиональную направленность программы.

Профессиональная ориентация обучающихся реализуется через использование на занятиях методических (дидактических) материалов профессионального содержания.

Отличительной особенностью данной программы является применение игровых приемов в процессе вокального развития детей дошкольного возраста. Успешное обучение и развитие учащихся бесспорно, требует сочетания занятий с игрой, использование художественного слова, интересного иллюстративного материала. Учащийся, увлекаясь, не замечает, что его обучают, а потому легче и быстрее преодолевает трудности, приобретает необходимые навыки и знания. Игровые приемы снимают у обучающихся напряжение, поощряют их к следующим занятиям, придают уверенности в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы. Дети старшего дошкольного возраста поступают в учреждения дополнительного образования со знаниями и навыками, которые они приобрели в различных средах, таких как дом, дошкольное учреждение или детский сад. Опыт и социальные взаимодействия, происходящие в этой среде, уникальны для каждого ребенка. Независимо от уровня подготовки и способностей учащихся, педагоги дополнительного образования принимают вызов дифференциации обучения, чтобы преподавать учебные программы на основе стандартов, чтобы их ученики могли добиться успехов на занятиях в вокальном объединении, в школе и в будущем. Так обстоит дело с музыкальными педагогами – их учащиеся приходят в вокальное объединение с разным музыкальным опытом и навыками, но все они должны быть обучены одному и тому же набору навыков и концепций. Чтобы предоставить учащимся индивидуализированное музыкальное образование, педагогам по вокалу, необходимо понимать домашнюю музыкальную среду обучающихся и способ, которым эта среда связана с развивающимися вокальными способностями учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что приобретение учащимися в физическом и психологическом планах новых навыков и умений благотворно сказывается на развитии цельной, здоровой личности. Занятия вокалом оказывают плодотворное влияние на формирование здорового организма ребенка за счет дыхательных и вокальных упражнений, его художественно-эстетического вкуса за счет прослушивания и исполнения музыки и песен, положительного самовосприятия и самооценки за счет концертных выступлений.

Образовательная программа специально разработана в целях **сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.**

Сроки реализации программы: 36 учебных часов. Общая продолжительность обучения – 1 учебный год.

Адресатом программы являются дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет). 5-6 летний возраст является предпоследним из дошкольных. Этот период характеризуется тем, что у детей формируются социальные потребности общения со сверстниками, особые черты характера, позволяющие педагогам и родителям предполагать, каким ребенок станет в будущем, становление личности происходит именно в этом возрасте. Соответственно, необходимо предоставить детям возможность полноценного развития в различных сферах

деятельности. Благодаря занятиям вокалом на стартовом уровне обучающиеся могут раскрыть вокально-исполнительский потенциал и, в последствии, заниматься пением профессионально. С физиологической точки зрения в основу вокального развития ребенка положено образование рефлекторных связей в коре головного мозга, в процессе одновременного раздражения различных его участков. Ведь во время пения ребенок одновременно слышит свой голос, регулирует темп, звуковысотность, динамику и др. Весь этот комплекс разнообразных ощущений действует одновременно и многократно, что способствует образованию прочных связей. Поставив перед собой задачу вокального развития ребенка, мы прежде всего должны создать условия для укрепления обозначенных связей.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 36 часов.

Количество обучающихся в объединении: 12-16 человек в группе.

Форма обучения – очная.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая, разновозрастная, постоянный состав.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – обеспечить обучающихся возможностью развивать и расширять свои физические, эмоциональные, творческие, социальные, интеллектуальные и эстетические способности наиболее сбалансированным образом посредством вокальных занятий.

Вокальное развитие детей 5-6 лет предполагает формирование и развитие певческих навыков – установка певческой позиции, постановка вокального дыхания, развитие вокального аппарата, приобретение знаний о вокале, приобретение обучающимися опыта выступлений.

В соответствии с целью формируются следующие **задачи**, которые можно разделить на 3 группы:

- развивающие – развить: способность планировать и организовывать себя, понимание правил, эмпатию, напористость, уверенность в себе, навыки решения проблем и т.д. Сформировать общую культуру (типичные явления во всей жизни общества, от технических и художественных произведений до моделей поведения совместной жизни, ценностей и норм) все вышеперечисленное отражается в музыкальной культуре и песнях, написанных в разные периоды времени, прослушивание и совместный с педагогом анализ различных шедевров музыкальной культуры позволяет рассмотреть многие аспекты общей культуры человечества;

- воспитательные – сформировать личностные качества: толерантность, готовность прийти на помощь, приветливость, альтруизм, патриотические убеждения, отношение к учебе и труду, природе, людям, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетический вкус, высокие нравственные качества);

- обучающие – задачи специального, певческого, развития (формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие вокально-музыкального мышления, формирование музыкальной памяти, развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, формирование навыков певческой эмоциональности, формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового

аппарата).

- предметные задачи: познакомить с разнообразием профессий в рамках направленности программы.

На занятиях вокалом обучающимся предстоит освоить многие компетенции, играющие в вокальной исполнительской деятельности значительную роль, освоение этих компетенций дает неоспоримую пользу во всех жизненных ситуациях:

- социальная и эмоциональная компетентность (терпимость к фрустрации, способность планировать и организовывать себя, понимание правил, эмпатия, напористость, уверенность в себе, навыки решения проблем и т.д.);

- когнитивная компетентность (одна из важнейших компетенций, которая прекрасно осваивается в процессе вокальных занятий – способность концентрироваться и запоминать тексты песен, количество тактов во вступлении или проигрыше, умение считать, одновременное восприятие количества, способность приобретать фактические знания, понимание фактических контекстов, интерес к фактическим темам и т.д.);

- языковая компетенция (соответствующий возрасту пассивный и активный словарный запас, который расширяется в процессе выучивания песен, попевок, скороговорок, распевок, умение составлять сложные, грамматически правильные предложения, способность воспроизводить своими словами услышанное и увиденное и т.д.).

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, диагностика способностей
2	Вокальная установка	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	10	2	8	Концертная деятельность
4	Вокально-хореографическая работа	9	2	8	Концертная деятельность
5	Профессии, связанные с музыкальной деятельностью	1	0,5	0,5	викторина
6	Прослушивание музыкальных произведений	4	1	3	Беседа
7	Концертная деятельность.	2	1	1	
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы

1. *Вводное занятие (2 часа)*

Теория (1 час): введение в курс программы, знакомство, техника безопасности.

Практика (1 час): диагностика способностей.

2. *Вокальная установка (8 часов)*

Теория (2 часа): певческая позиция, виды вокального дыхания, звукообразование, строение голосового аппарата, певческий диапазон.

Практика (6 часов): вокальная постановка корпуса, дыхательные упражнения, упражнения на дикцию, артикуляцию, на дыхание, упражнения для установки позиции гласных и согласных звуков, упражнения на развитие ладотонального слуха, развитие диапазона, распевки.

3. Вокально-хоровая работа (10 часов)

Теория (2 часа): понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма, соединение слов во фразы, музыкальная мысль. Песенное творчество.

Практика (8 часов): разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Работа над выразительностью речи – декламация ритмотекстов песен. Пение на удобной высоте (те, кто интонируют точно и те, кто только декламирует). Дальнейшее развитие декламационно-ритмических навыков. Развитие музыкального слуха и голоса. Разучивание музыкального репертуара. Пение хором, дуэтом, по одному, с музыкальным сопровождением, без него. Выразительное пение (ускоряя, замедляя темп и соблюдая динамику), упражнения на правильность воспроизведения мелодии, на умение брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее сложных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Разучивание сочинения с сопровождением и без сопровождения, раздельно по партиям и со всем хором. Работа над технической стороной и художественным образом произведения. Доведение исполнения до уровня публичного выступления. Анализ исполнения с помощью аудио- и видеоаппаратуры.

4. Вокально-хореографическая работа (9 часов)

Теория (2 часа): понятие о ритме как основном элементе, объединяющем слова, напев и движение в вокальном произведении.

Практика (8 часа): выработка правильной, красивой осанки, умение держать спину, используя доступные движения. Постановка корпуса. Постепенное осознание слуховых и двигательных навыков. Работа над характером исполнения. Сценический образ. Особенности сценического воображения. Размещение хора на сцене. Положение разводов композиций из дальних и ближних кулис. Упражнения на пластику рук, ног. Соответствие музыкального образа и его сценического воплощения. Совершенствование навыков сценического движения. Работа над соответствием сценического воплощения музыкальных образов в изучаемых произведениях. Выразительное пение (ускоряя, замедляя темп и соблюдая динамику), упражнения на правильность воспроизведения мелодии, умение брать дыхание перед началом фразы и между, удерживать его до конца фразы. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее сложных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Разучивание сочинения с сопровождением и без сопровождения. Работа над технической стороной и художественным образом произведения. Доведение исполнения до уровня, публичного выступления.

5. Профессии, связанные с художественной деятельностью (1 час)

Теория (0,5 часа): знакомство детей с профессиями связанными с музыкальной деятельностью.

Практика (0,5 часа): закреплять знание профессий музыкантов, знакомство с музыкальными инструментами, обогащать речь, словарный запас. Импровизация музыкальной игры «Пантомима» (дети показывают жестах, как играют на инструментах), «Оркестр».

6. Прослушивание музыкальных произведений (4 часа)

Теория (1 час): история, жанры, виды музыкальных произведений.

Практика (3 часа): слушание выдающихся произведений музыкального творчества разных временных отрезков, анализ услышанного, обсуждение.

7. Концертная деятельность (2 часа)

Теория (1 час): подготовка к мероприятиям, фестивалям, концертам (костюмы, фонограммы, сценический образ и т.д.)

Практика (1 час): показ результатов своей творческой деятельности на концертах. Итоговая диагностика. Анализ полученных знаний и умений в течение года.

1.4 Ожидаемые результаты обучения

- развивающие – способность планировать и организовывать себя, понимание правил, эмпатию, напористость, уверенность в себе, навыки решения проблем и т.д. Сформировать общую культуру;
- воспитательные – сформированы: толерантность, готовность прийти на помощь, приветливость, альтруизм, патриотические убеждения, отношение к учебе и труду, природе, людям, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- обучающие – знание строение голосового аппарата, что такое гармонический и мелодический слух, правила певческого дыхания, что такое певческий диапазон. Уметь чисто интонировать, петь на дыхании, петь чисто и слаженно в ансамбле не очень сложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, уметь петь выразительно, осмысленно не очень сложную напевную песню.
- предметные результаты: знание о разнообразии профессий в рамках направленности программы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Начало занятий первого года обучения – 2 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 18 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней: 36.

Объем учебных часов: 36 часов.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Компьютер или ноутбук;
- Программное обеспечение;
- Микшерный пульт;
- Колонки;
- Микрофоны;
- Соединительные кабели;
- Синтезатор или фортепиано;

Учебно-методическое обеспечение.

Для реализации программы используются следующие технологии и методы обучения:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии саморазвивающего обучения;
- технологии активизации и интенсификации деятельности, предполагающие широкое использование проблемного обучения;
- Информационно-рецептивная технология (сделай как я).
- Метод проблемного обучения (состоит в том, что в процессе решения проблемных задач происходит овладение опытом, усвоение знаний, способов деятельности. Каждая проблемная

задача является искусственной педагогической конструкцией; решение проблем и их задач – творчество только для учащихся, а не для педагога).

Теоретическую основу программы составляют:

- ✓ концептуальные положения вокальной педагогики (Д.Л. Аспелунд, Ю.А. Барсов, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, А.Г. Стахевич, Р. Юссон и др.)
- ✓ основные положения возрастной психологии, физиологии и музыкальной педагогики (О.А. Апраксина, Л.И. Пензулаева, Д.Б. Кабалевский, К. Форраи, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, А.В. Мудрик, А.А. Пиличаускас, Г.А. Праслова, Н.М. Черноиваненко и др.).
- ✓ труды теоретиков и практиков по проблемам воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, Е.М. Малинина, И.А. Карпова, Н.В. Спирина, А.Н. Зиминая, и др.).

Дидактический материал: нотные сборники детских песен, аудио-, видео записи концертов, иллюстративный материал, методические пособия по развитию техники речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать педагог, имеющий соответствующее музыкальное-вокальное образование.

Формы аттестации

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (апрель, май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность;

	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания:

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

2.3 Методические материалы

Для более эффективного обучения необходимо сопровождать занятия вокалом наглядными пособиями. Это добавляет еще один уровень к опыту обучения. Движения тела, рук, танцевальные элементы, сопровождающие пение, также могут повысить эффективность использования песен в качестве средств вокального развития обучающегося.

В первую очередь необходимо обратить внимание на поиск и внедрение упражнений на правильную певческую (и не только певческую) осанку. Правильное положение корпуса, шеи и головы является профилактической мерой так часто встречающегося сегодня сколиоза. Педагогу необходимо иметь тесный контакт с родителями для того, чтобы понять: почему ребенок сидит или стоит не ровно? Балует ли он или у него уже есть начальная стадия сколиоза? В последнем случае руководитель имеет полное право рекомендовать посетить специалиста.

Основопологающим фактором успешного проведения вокальных занятий является правильное певческое дыхание. Различают следующие типы певческого дыхания:

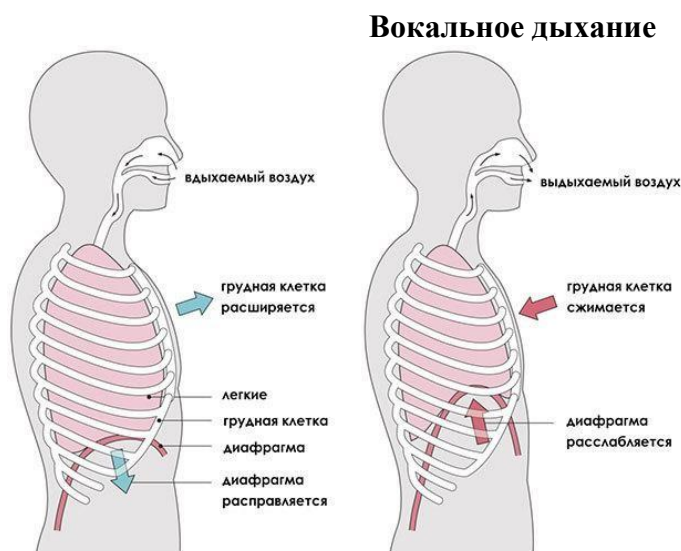
- **«Грудное дыхание.** При таком типе дыхания наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки, особенно ее среднего отдела.
- **Грудо-брюшное (косто-абдоминальное дыхание).** Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.
- **Брюшное или диафрагматическое дыхание.** При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности, видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки».

Так же существует тип дыхания, неприемлемый для пения – ключичное дыхание. При этом типе дыхания очень энергично работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи, поэтому поднимаются плечи и зажимаются внешние мышцы гортани, что приводит к поверхностному дыханию, напряжению мышц шеи, ограничению

движения гортани, вследствие чего затрудняется голосообразование.

Певческое дыхание детей старшего дошкольного возраста как правило работает по грудному типу, в связи с тем, что этот тип дыхания более развит с момента рождения, и навыков певческого дыхания у учащихся еще нет. Поэтому с самого начала обучения вокалу педагогу нужно сформировать у обучающегося поставленное вокальное дыхание. Наиболее правильным в контексте вокального развития является грудно-брюшной тип, т.к. в данном случае работает бóльшая часть легких, что облегчает работу вокального аппарата, дает возможность работы над динамикой, правильной фразировкой и т.д.

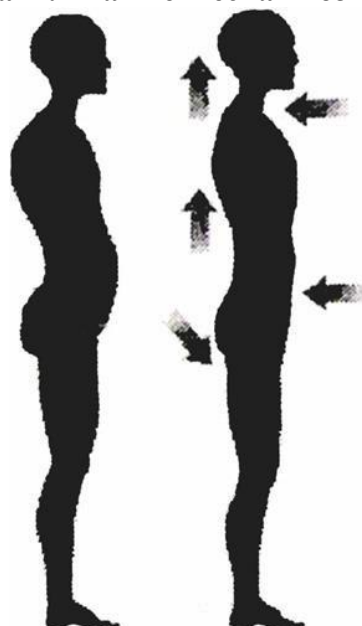
Рисунок 1



Для формирования навыка певческого дыхания важно положение корпуса, головы и шеи. Ноги в устойчивой позиции, слегка расставлены в стороны, чуть менее, чем на ширине плеч, одна нога немного впереди, обеспечивая свободное движение корпуса; корпус прямой, бёдра на одной линии с шеей, позвоночником и плечами; голова не должна быть сильно наклонена ни вперед, ни назад; челюсть должна быть параллельной полу; шея прямая, не напряженная (см. рисунок 2).

Рисунок 2

Правильная певческая позиция



Несколько примеров дыхательных упражнений, используемых на вокальных занятиях:

«Сигнальщик»

Исходное положение – ноги на ширине плеч, корпус ровный, руки спокойно висят вдоль корпуса. При вдохе носом руки поднимаются на манер сигнальщика с флажками на взлетной полосе, на выдохе ртом со звуком «С-с-с-с...» руки плавно опускаются.

Поскольку занятия вокалом у групп происходят после занятий физкультурой, первое дыхательное упражнение направлено на восстановление ровного, глубокого дыхания.

Сложность выполнения упражнения состоит в том, чтобы равномерно распределить движения рук и вдоха-выдоха, поскольку на выдохе руки должны достичь исходного положения одновременно с тем, как закончится выдыхаемый воздух. Количество повторений упражнения варьируется от 5 до 10, в зависимости от качества выполнения требований учащимися.

«Каша кипит»

Исходное положение стоя, ноги немного расставлены в стороны, руки располагаем на животе, при вдохе носом необходимо надуть живот, на выдохе произносим звук «Пф-ф-ф-ф», одновременно втягивая живот.

Цель упражнения повысить понимание механизма правильного певческого дыхания у обучающихся. Повторяем 10 раз.

«Насосы»

Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки вытянуты вдоль туловища. Короткий сильный вдох носом, на выдохах выполняются наклоны в разные стороны со звуком «С-с-с», руками имитируется работа с насосом.

Наиболее важной для вокальных занятий с детьми данного возраста является работа над дикционными навыками. Как показывает практика работы с детьми старшего дошкольного возраста, у многих из них присутствуют, в той или иной мере, выраженные дикционно-речевые дефекты. Исходя из этого, в занятия вокалом обязательно нужно включать логопедические упражнения и артикуляционную гимнастику.

Вокальное развитие, направленное на формирование вокальных навыков, активизирует и работу нижней челюсти, и губ, языка. Но особенно важна работа над активизацией работы языка и не простым повторением, а пониманием последовательности действий (усвоение алгоритма). Поскольку язык – это мышечный орган, то его необходимо тренировать для достижения правильной постановки и выносливости. Специально подобранные рифмованные строки к каждому упражнению воспитывают в ребенке внимание к звуковому строю речи, способствуют развитию речевого слуха. Не возникает сомнения в том, что серьезные речевые дефекты следует устранять у специалистов-логопедов, но и на занятиях вокалом некоторые упражнения все-же необходимо выполнять. Артикуляционная гимнастика – важная ступень на пути к чистой, правильной и красивой речи. Строение артикуляционного аппарата можно увидеть на рисунке 3.

Рисунок 3

Артикуляционный аппарат



1. Верхние зубы
2. Верхняя губа
3. Нижняя губа
4. Нижние зубы
5. Язык

6. Голосовые связки
7. Твёрдое нёбо
8. Мягкое нёбо
9. Спинка языка
10. Кончик языка

Для стимуляции развития чистоты речи в работе с обучающимися используется артикуляционная гимнастика. Ниже приведены некоторые примеры упражнений, направленных на укрепление мышц голосового и речевого аппаратов, которые помогают обучающимся устранять логопедические сложности и задействовать механизмы, отвечающие за правильность артикуляции. Для того, чтобы заинтересовать учащихся и сформировать положительное отношение к работе, применяются небольшие стихотворения, которые помогают вспомнить, какие действия необходимо выполнить в том или ином упражнении.

«Улыбка»

Рот чуть приоткрыт, улыбнуться так, чтобы было видно верхние зубы, удерживать в течение 10-15 секунд.

Жабка кушать захотела
Принялась она за дело –
Наловила мух скорей,
Растянув рот до ушей.

«Лошадка»

Присасываем язык к нёбу и клацаем языком, выполняем свободно, медленно и сильно. Повторяем 10-15 раз.

На лошадке я скачу –
Цок-цок-цок
Всех, кто хочет прокачу!
Цок-цок-цок
Скорей ветра лошадь мчится,
Цок-цок-цок
Гулко цокают копытца!
Цок-цок-цок

Вьется у лошадки грива,
Цок-цок-цок
Выглядит она красиво!

«Чашечка»

Широко открываем рот, загибаем наверх широкий язык и тянемся им к верхним зубам, но не дотрагиваемся. В таком положении удерживаемся 10-15 секунд.

Я чашку волшебную смог сотворить –

Из глины ее не нужно лепить!

Наверх ты широкий язык поднимай

И к центру его края загибай.

Далее мы обратили внимание на поиск и внедрение скороговорок, которые так же, как и артикуляционные упражнения применимы для улучшения дикции.

«Бусы»

«Купила бабуся бусы Марусе» –

Упражнение направлено на отработку звуков «Б» и «С», повторять 4-5 раз.

«Черепашки»

«У четырёх черепашек по четыре черепашонка» – повторять 4-5 раз. Упражнение направлено на отработку звуков «Р», «Ч», «Ш».

«Дыня»

«Дед Данила делил дыню – Дольку Диме, Дольку Дине» – повторять 4 раза. Упражнение направлено на отработку звуков «Д», «М», «Н», «Л».

Так же огромную роль на вокальных занятиях играют распевки. Распевки в вокальном развитии используются для «разогрева» голосового аппарата, их сложность должна постепенно возрастать.

«Мычалки»

На звуке «м» начиная с «Ми» 1 октавы – в медленном темпе двигаемся вверх по полутонам до ноты «Си-бемоль» 1 октавы, и спускаемся по полутонам вниз до «Ре» 1 октавы. (Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, задача почувствовать вибрацию в области губ и носа).

Усложняем задачу, добавляем гласные звуки «Ми-мэ-ма-мо-му» с «Ми» 1 октавы до «Си-бемоль» 1 октавы, двигаясь по полутонам вверх. Далее происходит движение по полутонам вниз до «Ре» 1 октавы с заменой согласного звука «Ди-дэ-да-до-ду». Впоследствии, в середине учебного года добавляем еще несколько вариаций данного упражнения, усложняя его. «При-прэ-пра-про-пру» и «Птки-пткэ-птка-птко-птку».

Медленно

Мн, мз, мз, мз, му. Мн, мз, мз, мз, му.

му. Мн, мз, мз, мз, му. Мн, мз, мз, мз, му.

му. Мн, мз, мз, мз, му. Мн, мз, мз, мз, му.

му. Мн, мз, мз, мз, му. Мн, мз, мз, мз, му.

Логопедические распевки позволяют не только подготовить голосовой аппарат, но и простимулировать в очередной раз речевой аппарат уделяя отдельное внимание конкретным проблемным звукам.

КОЗА

Муз. О. Насонова,
Сл. Н. Гридчиной

Тревожно

За - за - за - за, при - бе - ж - ла к нам ко - за.

За - за - за - за, ой бе - да у той ко - за.

За - за - за - за, не по - ют коз - ля - та 'Зо'.

Зу - зу - зу - зу, на - до вы - ру - чить ко - зу.

**За-за-за-за,
Прибежала к нам коза.
Зы-зы-зы-зы,
Ой, беда у козы.
Зо-зо-зо-зо,
Не поют козлята +Зо+.
Зу-зу-зу-зу,
Надо выручить козу.**

ПЕСОК

Муз. и сл. М. Лазарева

Лирично

Em

Сы-плет-ся (с...), сы-плет-ся (с...), сы-плет-ся, сы-плет-ся пе-сок (с...).

3 C

Слы-шит-ся (с...), слы-шит-ся (с...), слы-шит-ся сы-пу-чий го-ло-сок (с...).

5 Am F7

Ве - тер пес - ню на - пе - ва - ет (с...)

7 Am F7

и пе - со - чек рас - сы - па - ет (с...).



Жуки

музыка и слова М.Лазарева

Dm Gm Dm A7

мы жу-ки, мы жу-ки, мы живем у ре-ки. Жу-жу - жу-жу - жу,

Gm Dm Gm Dm A7 Dm

мы ле-та-ем и жуж-жим, соблю-да-я свой ре-жим. Жу-жу - жу-жу - жу.

Вокальные занятия с детьми старшего дошкольного возраста предполагают и работу над фразировкой, звуковедением. Задачей педагога является сформировать у обучающихся понятие о том, что песня – это живой организм, она дышит, в ней всегда есть движение. У любого исполняемого произведения есть начало (завязка), середина (кульминация) и конец (развязка), и, что кульминация – то, к чему стремится всякое произведение, поэтому она всегда ярче начала и конца. И, т.к. песня строится из предложений, то в каждом из них есть своё дыхание, своя фразировка, соблюдать которые очень важно, иначе теряется выразительность исполнения.

Кроме того, вокальное развитие учащихся предполагает и вокально-слуховое развитие, и вокально-исполнительское.

Вокально-слуховое развитие учащихся позволяет научиться слушать себя и других, ведь одной из исполнительских проблем, которые возникают у детей в процессе обучения вокалу, является желание петь громче других, не обращая внимания на общую динамику исполняемого произведения и на жесты педагога. Одним из важнейших методов воспитания певца является создание вокруг него певческой среды, которая бы обеспечивала постоянное слушание учеником лучших мастеров вокала, постоянное «насыщение» слуховыми впечатлениями и слуховыми образами, совершенными как в художественном, так и в техническом отношении. Именно такая среда будет способствовать формированию певческого эталона, разнообразию вокально-слуховых представлений и созданию условий для гармоничного развития вокально-голосового аппарата ребенка.

Вокально-исполнительское развитие учащихся предполагает формирование навыков поведения на сцене. Поскольку многие из обучающихся ранее не имели опыта выступлений, педагогу необходимо донести до учеников несколько важных правил:

- 1) Дисциплина. Все подчиняются указаниям педагога.
- 2) «Выступление начинается за кулисами». Поведение за кулисами должно быть спокойным, необходимо соблюдать тишину. Трогать и шевелить кулисы нельзя. Спокойно настраиваемся на выступление.
- 3) Уважение к другим выступающим. Нельзя трогать чужой реквизит, мешать выходу других участников.
- 4) Как только зритель увидел вас, выходящими из-за кулис – номер начался, поэтому нельзя допускать разговоров, толканий и беспорядков.
- 5) Ваше волнение должно быть только внутри, настоящий артист никогда не покажет зрителю, как ему страшно.
- 6) Если забыли слова песни, не останавливайтесь, продолжайте, как только вспомните.

Те же правила применимы и к поведению на праздниках и утренниках, все действия должны быть четко отрепетированы с учениками, педагог должен предупредить максимальное количество нестандартных ситуаций, чтобы не допускать растерянности выступающих.

2.4

Список литературы

Для педагога:

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. пособие / Л.Г. Боровик. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 106 с.
2. Вакуленко А.В. Основные аспекты развития детского голоса / А.В. Вакуленко. // «Современные проблемы музыкального и театрального искусства и образования». – Владимир: ООО «Аркаим», 2020. – Стр. 165-168.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие. – М.: Сфера, 2010. – 320 с.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека вокалиста [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-34762452?q=%23библиотека_вокалиста
2. Брайко О.И. Влияние пения на здоровье человека [Электронный ресурс]. URL: https://school48.edu.yar.ru/dopobraz/hudozhestvenno_minus_esticheskoe_ot_44/vliyani.html
3. Ерохина М.А. Песенный репертуар и требования к его подбору [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/08/27/pesennyu-repertuar-i-trebovaniya-k-ego-podboru>
4. Курохтина Е.И. Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL:

<https://dohcolonoc.ru/cons/11972-detskij-repertuar-kak-sredstvo-razvitiya-vokalnykh-sposobnostej-detej>

5. Курьят Т.М. Эстрадный вокал у дошкольников 3–7 лет в системе дополнительного образования (из опыта работы вокально-хореографической студии "Бусинки") [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/600817>

6. Методика работы педагога дополнительного образования детей в детских образовательных объединениях разных форм [Электронный ресурс]. URL: http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm

7. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc247016_550477547?hash=90d390786582a1134a&dl=0d946512f5d06eed47

8. «Становление голоса у детей». [Электронный ресурс]. URL: <https://smekni.com/a/8965-2/stanovlenie-golosa-u-detej-2/>

9. Титова И.В. «Певческое дыхание и его роль в процессе работы на уроках вокала». [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/03/01/pevcheskoe-dyhanie-i-ego-rol-v-protse-sses-raboty-na>

Для родителей и учащихся:

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1977. – 208 с.

2. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/37752004-Logopedicheskie-raspevki.html>

3. Детские песни [Электронный ресурс]. URL: <https://deti-online.com/pesni/>